

FABLE MUSICALE

Cie Eoliharpe

sur un texte
de *Raymond Devos*

Têtes en l'air



Contact : Fanny Guineberteau, chargée de production
diffusion.eoliharpe@gmail.com, 07 82 14 15 49

Genre: Fable musicale pour 2 musiciens, 2 chanteurs, 10 personnages et 25 têtes.

Texte : Raymond Devos

Musique : Gilles Constant

Réalisation des têtes : Philippe Chaigneau

Distribution : Claire Bossé, Gilles Constant, Dominique Hardy

Regards extérieurs : Jacques Templeraud, Hélène Maillou

Synopsis:

Fidèle au texte de **Raymond Devos**, « Têtes en l'air » est une fable musicale chantée qui joue sur les mots, les situations burlesques, les quiproquos, le rêve d'un autre monde ; aux confins de l'absurde, la révolte gronde et nous entraîne dans une folie comique.

De défilés grotesques en rencontres cocasses, nous sommes devant nos contradictions et nos interrogations face au pouvoir, à l'éducation, à la répression, à la poésie,...

NOTE D'INTENTION

*« Ecoutez, moi, à votre place, je me rendrais
à la Préfecture de Police, je réveillerais le Préfet
et je lui dirais que pendant qu'il dormait,
le vent de la révolte s'est levé, que la Révolution
est en marche et que c'est un gendarme à pied
qui en a pris la tête dans un moment d'indiscipline !
Croyez-moi, en haut lieu, il y a des têtes
qui vont tomber.
Il n'y aura qu'à se baisser pour les brandir ! »*

A travers l'évocation des peurs humaines, des rêves, de la folie ce spectacle met le citoyen face à ses propres interrogations, lui renvoie une image déformée et provoque réflexion et questionnement sur sa capacité à agir. Le texte joue sur l'absurde des situations : un défilé en solitaire, un gendarme réfractaire...

Il est résolument contemporain et renvoie à certains besoins propres à la condition humaine.

Besoin de changement qui passerait par la révolte et la Révolution.

Besoin d'éducation, les pauvres cherchent un porte parole.

Besoin d'un bouc émissaire, quelqu'un doit être sacrifié.

Besoin de poésie, celui-ci fait consensus, tout le monde pleure.

La République est bien présente mais les forces de l'ordre sont-elles acquises ou rebelles?

« Qui se dévoue ? »

« Vous ! »

« Pourquoi moi ? »

*« Parce que nous sommes tous des révolutionnaires
clandestins... Nous défilons au noir ! »*

*« Puisque je suis le seul révolutionnaire en situation
régulière... je fais don de ma personne ! »*

« Bravo ! A mort notre bienfaiteur ! »

La musique et le chant, dynamiques, rythmés, percutants invitent à la marche, au mouvement.

Les voix s'apostrophent, se répondent et s'entremêlent portées par un piano omniprésent.

Non sans rappeler l'univers Fellinien, à mi chemin entre l'opéra bouffe et le rock lyrique déjanté l'écriture musicale est fine, souple et entêtante : **« Têtes en l'air » que diable !**

« On a beau trancher la tête des gens, on ne leur coupera jamais la parole ! »

LA COMPAGNIE EOLIHARPE

Créée en 1996 à Angers, par Claire Bossé et Gilles Constant, la compagnie Eoliharpe a pour fondement l'exploration de formes artistiques nouvelles par la musique.

A travers les rencontres, les échanges avec d'autres formes artistiques, Eoliharpe recherche de nouveaux moyens d'expression. Depuis ses débuts et au fil de ses voyages, la compagnie joue avec les langues, joue à repousser les frontières et explore de nouvelles sonorités, s'entourant de musiciens de tous horizons, dans un désir d'échange et de métissage.

Eoliharpe se donne également comme axe de travail les actions pédagogiques.

De nombreux stages, projets de sensibilisation au chant et à la musique sont proposés et animés par la compagnie. Ces actions se font souvent en partenariat avec le secteur associatif, afin d'instaurer une dynamique de projet sur le territoire local.

La préoccupation majeure de la compagnie reste d'ailleurs l'accessibilité de la culture à un plus grand nombre.

Pour ces créations, la compagnie est régulièrement soutenue par la Région Pays de la Loire, le département Maine-et-Loire, l'Agglomération de Saumur, la ville d'Angers et de Gennes Val de Loire.

Dernières créations

2019 « La nuit promet d'être belle » hommage musical à Jacques Higelin

2017 « Kalamna » spectacle autour des poèmes de Maram Al Masri

2014 « Duo Frio » Spectacle théâtral de chant, « impro-opérette » (créé pour Soleils d'Hiver – Angers)

2013 « Tu le crois ça » Performance féminine, inspirée du Roy Hart Théâtre, avec Gabriela Barrenechea.

2012 « 42ème Parallèle » Voyage musical le long du 42ème parallèle nord.

2011 « Cité de Verre » Création théâtrale et musicale sur un texte de J.Y Picq.

BIOGRAPHIE RAYMOND DEVOS

Nationalité : France

Né(e) à : Mouscron, Belgique , le 09 nov. 1922

Mort(e) à : Saint-Rémy-lès-Chèvreuse , le 15 juin 2006

«Enfant, Raymond Devos rêve d'être un artiste. Il se découvre très tôt un don pour raconter des histoires. Sa soif de connaissance est immense et, longtemps après avoir arrêté ses études, il continue à faire preuve d'une curiosité qui n'a d'égale que sa volonté d'apprendre. Elevé dans une famille de mélomanes, il joue lui-même de la harpe, de la clarinette, du piano... Il commence à suivre des cours de théâtre, qui sont interrompus par la guerre. Raymond Devos est soumis au service du travail obligatoire. Loin de se résigner, il organise quelques spectacles improvisés au bon plaisir de ses compagnons d'infortune. Dès sa rentrée à Paris, il intègre l'école de mime d'Etienne Ducroux et fait ses débuts dans un numéro à trois partenaires, 'Les Trois Cousins'. Désireux d'écrire ses propres textes, il s'essaye au one man show où il met en exergue son don indéniable pour les jeux de mots. Il s'approprie la langue française pour lui insuffler une note poétique. Le succès est au rendez-vous et Raymond Devos multiplie les apparitions dans les salles de spectacles, accompagné de son fidèle pianiste. Les plus grandes salles l'accueillent : Bobino, l'Olympia... Musicien, mime, jongleur, équilibriste, ce comique aux talents multiples a réalisé son rêve en devenant un artiste unique, reconnu et apprécié.»

extraits de Babelio

L'UNIVERS SCÉNOGRAPHIQUE

Le spectacle nous emmène dans un bric-à-brac original : lampes de vélo, gamelles, lanternes, godilots apparaissent et se transforment.

De surprenants personnages prennent vie par assemblage d'objets insolites. Le cadran de l'horloge tourne, sans aiguilles...

Au milieu trône la Radio, sous toutes ses formes, de la TSF de 1954 au meuble des années 70... Le bois et la bakélite sont au rendez-vous.

Une cour des miracles où les ombres jouent aussi leur rôle !



LES OBJETS

Les objets, ainsi que 22 têtes sculptées, ont un rôle important dans la scénographie et le jeu de «Têtes en l'air». Celles-ci sont réalisées par Philippe Chaigneau, membre de la compagnie Le Chat Fou, passionné des arts du cirque et de la marionnette.

Les objets peuvent se transformer, devenir des personnages. Le spectacle chanté devient parfois une sorte de théâtre d'objets.



Jeanne Bonnet



Jeanne Bonnet

ACTIONS PEDAGOGIQUES

« Je dis mes révoltes, mes colères »

Public concerné : Enfants en classe de CM, collèges et lycée

Objectifs :

Création de textes chantés ou dits sur le thème des colères ou de la colère.

Séance 1

Apprentissage de 3 refrains autour de la thématique de la révolte comme « Bella Ciao »

Séance 2

Écriture d'un haïku (poème bref) autour de cette thématique. Une recherche personnelle est demandée au participant. Découverte d'un style poétique, implication personnelle par une écriture simple et spontanée.

Séance 3

Transposition du haïku en slam avec piano, travail de mise en voix, en chant

Le résultat de ces séances peut être présenté en fin de spectacle sur scène ou autour d'un pot avec le public. Partage des slams accompagnés par le pianiste et avec un refrain collectif extrait du spectacle Têtes en l'air.

Dans un autre temps, nous souhaiterions faire intervenir un sociologue qui pourrait intervenir aussi sur les colères intimes et sociétales dans un temps plus tout public.

Nous souhaitons construire avec les professeurs cette intervention et prendre en compte les singularités de l'établissement où l'équipe pourrait intervenir.

L'échelle temporelle et spatiale de ce projet sera à définir en fonction des attentes des partenaires avec lesquels nous aurons à travailler. De trois séances d'1 heure au minimum, nous pouvons décliner sur beaucoup plus et cela en fonction des possibilités d'approfondir les différentes approches artistiques.

Les pistes de travail tourneront autour, de l'écriture, l'exploration vocale, le travail de la voix comme instrument parlé chanté. Mais aussi le chant à part entière et l'apprentissage de morceaux du spectacle....

PRESENTATION

Voici les cv des trois artistes pour cette création



Claire Bossé, chanteuse

Elle chante principalement la poésie, en français et en arabe. Ayant commencé par le chant lyrique et après avoir participé à des projets artistiques variés, Claire est aujourd'hui séduite par toutes les formes poétiques du chant. Elle considère la voix comme l'expression de soi même et un outil avec lequel elle aime jouer et expérimenter. La musicalité et les sonorités de la langue arabe, sa passion pour cet autre côté de la méditerranée l'on conduite à travailler et à s'imprégner de nombreux auteurs arabes en s'entourant de musiciens palestiniens et marocains.



Gilles Constant, musicien

Compositeur et musicien multi-instrumentiste. Il compose des oeuvres à quatre voix pour les chœurs qu'il dirige depuis plus de 20 ans. Ex Membre de la Fanfare Jo Bithume (flûte traversière et piccolo). Il participe à de nombreux spectacles jeune public et tout public aussi bien en salle que dans la rue avec des compagnies variées telles que la Compagnie Crue, la Compagnie du Chat Fou, la Compagnie des Trois T, la Compagnie Jo Bithume, ... Il participe également aux créations de la compagnie Eoliharpe : 42ème parallèle, Zigzag, Hawa, ...



Dominique Hardy, comédienne

D'origine vietnamienne, elle co-réalise les créations de la compagnie Archipel Indigo, fondée en 1998, projets culturels entre la France et le Vietnam : écriture de scénario, chant populaire vietnamien, opéra vietnamien. Elle fait partie du collectif Les Clandestines, théâtre de rue chanté (lesclandestines.fr) ; fondée en 2003, la compagnie tourne trois spectacles (répertoire italien, américain) et crée son quatrième au printemps 2019 autour du compositeur Schubert. Avec Les Anges au Plafond, elle joue le spectacle Les Nuits Polaires (création en 2004) et coordonne leur pôle artistique de formation. Passionnée d'ethnologie, elle mène parallèlement une recherche sur la tradition orale, les rituels, et les peuples autochtones au Vietnam notamment, diplômée du département Anthropologie de l'Université de Strasbourg (master 2).

REGARDS EXTERIEURS

Jacques TEMPLERAUD - théâtre d'objets et mise en scène

Formation théâtrale à la faculté de Vincennes, ainsi que cours et ateliers : Anne Florange, Christiane Tourlet, Augusto Boal, Min Tanaka, Ioshi Oïda, Jean-Pierre Ryngaert, Csibor Turba... Crée des petits spectacles à l'aide de sons incongrus, de grommelots et de petits objets. Fondation du THÉÂTRE MANARF à Angers en 1977. Celui-ci s'inscrit parmi les premières aventures de ce que l'on appellera le « théâtre d'objets ». Création de 16 spectacles au THÉÂTRE MANARF. En tant qu'acteur, metteur en scène, regard extérieur, ou concepteur de projets, travaille avec d'autres créateurs ou compagnies que ce soit pour le théâtre, la danse, la rue... : Cie Jo Bithume, Groupe ZUR, Cie Koméla (Île de la Réunion), Paraplyteatret (Danemark), La Canela (Espagne), Souffleurs de Rêves, Cie Nathalie Béasse, Vélo Théâtre, Théâtre de Cuisine, Phénomène Tsé Tsé, Cie «à», Skappa !, Lili Désastre, Cie Vent Vif, Piment Langue d'Oiseau, Marmite Productions & Cie...

Il anime des ateliers de théâtre sur le jeu de l'acteur et des objets, en France : Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières (1998- 2001), Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (2005), Le Samovar (2003), TJP-CDN Strasbourg (2013), Le Rire Médecin (1998 à 2015), Vélo Théâtre et Théâtre de Cuisine (2018, 2020 et 21)...

Hélène Maillou - Mouvement

Après s'être formée au conservatoire d'Angers puis au CNDC de 1994 à 1996, Hélène Maillou intègre les compagnies d'Annette Leday et Nathalie Béasse, puis débute une longue collaboration avec Gianni Joseph. Depuis 2008 elle travaille avec Yvann Alexandre et depuis 2011 avec la compagnie Ostéorock. Par ailleurs, elle accompagne son travail de danseuse-interprète de recherches théâtrales avec les compagnies Paq'la lune et Map, chorégraphie et interprète en 2011 un solo et est associée à différents projets professionnels et amateurs en tant que chorégraphe.